Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.4 Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Авторы программы:
Пронин Андрей Михайлович
Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 13

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 15

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе навыки организации процесса записи голоса и инструментов в студии, методы обработки записанного материала и оценивания результатов в соответствии с техническим заданием

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		2	3	4	5	6	7
1	Бизнес-планирование и бюджетирование в креативных индустриях						+
2	Введение в звукорежиссуру				+		
3	Введение в проектную деятельность	+					

4	Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли						+
5	История мюзикла						+
6	Креативные индустрии и творческие проекты						+
7	Методика подготовки научных публикаций						+
8	Методика проведения научного исследования				+		
9	Налогообложение бизнеса в креативных индустриях					+	
10	Основы работы в ПО Agisoft Metashape					+	
11	Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа				+		
12	Принципы систематизации научного материала					+	
13	Продюсирование и маркетинг проектов в креативных индустриях					+	
14	Проектный семинар		+	+	+	+	
15	Процессный менеджмент и принятие управленческих решений в креативной индустрии				+		
16	Сведение и мастеринг в студии звукозаписи						+
17	Стартап: идея с нуля				+		
18	Стартап: от идеи к MVP					+	
19	Стартап: практика создания собственного бизнеса						+
20	Сценическая пластика артиста музыкального театра				+		

21	Творческо-исполнительская деятельность артиста театра					+	
22	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса в креативных индустриях				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Тема 1. Микрофоны для записи голоса.	4	4	10	Опрос
2	Тема 2. Настройка приборов для записи вокала и инструментов.	8	8	20	Практическое задание; Тестирование
3	Тема 3. Запись голоса и инструментов.	4	4	10	Практическое задание; Тестирование

Тема 1. Тема 1. Микрофоны для записи голоса. (УК-6)

Лекция.

Типы микрофонов. Конденсаторный микрофон. Динамический микрофон. Ленточный микрофон

Практическое занятие.

Рассмотрение вопросов подбора оборудования для записи. Выбор микрофонов для записи. Правила правильной расстановке микрофонов и эффект близости.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление процесса подготовки к записи материала. Реализация необходимых этапов подготовки оборудования, помещения, настроек.

Тема 2. Тема 2. Настройка приборов для записи вокала и инструментов. (УК-6)

Лекция.

Настройка приборов для записи вокала и различных музыкальных инструментов. Методика настройки предусилителя и процессоров эффектов; настройки входной чувствительности микрофонного предусилителя; индикатор PEAK, GAIN, low-cut фильтр; настройка компрессора при записи для контроля динамического диапазона.

Практическое занятие.

Этапы настройки оборудования для записи материала. Пороговые значения параметров записи.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление записи вокала или инструментальной музыки в группах.

Тема 3. Тема 3. Запись голоса и инструментов. (УК-6)

Лекция.

Запись голоса и различных инструментов с использованием предусилителя, компрессора и эквалайзера Pultec.

Практическое занятие.

Этапы применения технических средств во время записи вокала и инструментов.Применение компрессора, эквалайзера, предусилителя.

Задания для самостоятельной работы.

Запись голоса и нескольких музыкальных инструментов с использованием предусилителя, компрессора и эквалайзера Pultec.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Тема 1. Микрофоны для записи голоса.	Опрос	30	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 30-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 19-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования. 9-0 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Тема 2. Настройка приборов для записи вокала и инструментов.	Практическое задание	30	30 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 29-20 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 19-10 баллов – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 8-5 баллов - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 4-0 баллов - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Тема 3. Запись голоса и инструментов.	Практическое задание	10	10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 7 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 4 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл

4.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
5.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Тема 1. Микрофоны для записи голоса.

1. Типы микрофонов.
2. Эффект близости.
3. Микрофоны для записи инструментов.
4. Микрофоны для записи вокала.

Практическое задание

Тема 2. Тема 2. Настройка приборов для записи вокала и инструментов.

Осуществление записи голоса, инструментов по техническому заданию.

1. Средства организации студийной записи вокала и инструментов.
2. Признаки готовности оборудования и помещения к записи, работа с исполнителями.
3. Возможные ошибки при осуществлении звукозаписи.

Тема 3. Тема 3. Запись голоса и инструментов.

Самостоятельное поэтапное демонстрационное осуществление записи голоса (соло). инструментов (соло, нескольких по выбору и возможностям), записи ансамблей (вокальных и инструментальных), записи голоса и инструмента.

1. Эквалайзер в записи вокала и инструментов.
2. Компрессор в записи вокала и инструментов.
3. Предусилитель в записи вокала и инструментов.

Тестирование

Тема 2. Тема 2. Настройка приборов для записи вокала и инструментов.

Как называется начальный этап студийной работы, на котором происходит создание «скелета» композиции (ритм-секция и гармоническая основа) для последующей записи остальных инструментов? А) Мастеринг Б) Трекинг ритм-секции (Basic tracking / Laying down the bed track) В) Премастеринг Г) Саундчек

В чем заключается главное преимущество использования конденсаторного микрофона с большой диафрагмой (Large Diaphragm Condenser) при записи сольного вокала по сравнению с динамическим? А) Он не требует фантомного питания Б) Более высокая чувствительность и способность детально передавать высокочастотный спектр и нюансы транзиентов за счет легкой мембраны В) Он полностью игнорирует звук комнаты Г) Он выдерживает звуковое давление свыше 150 дБ

Что такое фазовая когерентность (Phase Coherence) при записи одного источника (например, гитары или барабанов) несколькими микрофонами одновременно? А) Совпадение темпа игры музыкантов Б) Синхронизация волновых форм во времени: предотвращение гребенчатой фильтрации (comb filtering), возникающей при задержке сигнала одного микрофона относительно другого В) Использование одинаковых моделей микрофонов Г) Одинаковая громкость в наушниках

Для чего применяется техника Close Miking (близкое размещение микрофона, менее 30 см от источника)? А) Для захвата естественной реверберации зала Б) Для максимизации прямого звука инструмента и минимизации утечки (bleed) от других источников, обеспечивая больший контроль над балансом при сведении В) Чтобы микрофон случайно попал в кадр видео Г) Для защиты микрофона от пыли

Какой технический параметр предусилителя описывает соотношение полезного сигнала к уровню собственного шума электронной схемы? А) Дисторшн Б) Эквивалентный уровень шума (EIN — Equivalent Input Noise) В) Импеданс Г) Частота дискретизации

При записи акустической ударной установки какой микрофон традиционно используется для снятия «тела» звука малого барабана, обладая высокой перегрузочной способностью? А) Neumann U87 Б) Shure SM57 (динамический инструментальный микрофон) В) Октава МК-012 Г) Ленточный RCA 44-BX

Что такое директ-бокс (DI — Direct Inject) и какую проблему он решает при записи электро- и бас-гитар? А) Устройство для усиления голоса Б) Активное или пассивное устройство согласования импеданса, преобразующее небалансный высокоомный сигнал инструмента в балансный низкоомный для записи напрямую в пульт/аудиоинтерфейс без потери высоких частот В) Программа для настройки гитарных тюнеров Г) Наушники закрытого типа

Какова основная функция поп-фильтра (Pop Filter), установленного перед вокальным микрофоном? А) Защита микрофона от слюны физически Б) Рассеивание направленной струи воздуха от взрывных согласных ([п], [б]), предотвращающее возникновение низкочастотного щелчка (микрофонного перегруза) из-за инерции мембраны В) Изменение тембра голоса на металлический Г) Удержание дистанции до микрофона

Почему при записи электрогитары через усилитель часто используют два микрофона (один вплотную к динамику, второй — в метре от кабинета)? А) На случай поломки одного из них Б) Для получения двух разных спектральных компонентов: плотного серединистого сигнала («в упор») и воздушного сигнала с отражениями комнаты для последующего микширования фазы В) Потому что гитаристу так спокойнее играть Г) Это требование международных стандартов безопасности

Что означает термин «прокси-файлы» (Proxy files) в контексте записи большого количества дублей (takes) в цифровой рабочей станции (DAW)? А) Бесплатные демо-версии плагинов Б) Копии исходного аудио пониженного качества/сниженными ресурсами, используемые для снижения нагрузки на процессор при монтаже и редактировании, автоматически заменяющиеся на оригиналы при экспорте В) Резервные копии проекта на флешку Г) Запись инструментов поверх MIDI-дорожек

Тема 3. Тема 3. Запись голоса и инструментов.

Какую роль играет акустическая обработка помещения (басовые ловушки, диффузоры) именно на этапе трекинга, а не сведения? А) Для красоты интерьера студии Б) Для контроля ранних отражений и модальных стоячих волн, чтобы микрофон снимал чистый прямой сигнал источника без нежелательной окраски комнатными резонансами В) Чтобы музыканты лучше слышали друг друга Г) Для удержания тепла в помещении

Что такое компрессия «на входе» (Tracking Compression) и почему она опасна при неумелом использовании? А) Сжатие аудиофайла для экономии места на диске Б) Применение аппаратного или программного компрессора непосредственно в момент записи; опасность заключается в невозможности вернуть динамику после фиксации искаженного файла (clipping) В) Запись звука в очень тихой комнате Г) Уменьшение длины песни

Какая полярная диаграмма направленности наиболее предпочтительна для записи солирующего вокала в неподготовленном помещении и почему? А) Всенаправленная (Omnidirectional) Б) Кардиоидная (Cardioid): благодаря эффекту близости (Proximity Effect) и подавлению звука сзади (угол 180 градусов) она фокусируется на источнике и отсекает эхо комнаты В) Восьмерка (Figure-8) Г) Глобальная

В чем суть техники записи Mid-Side (M/S) стереопары? А) Использование двух моно-микрофонов в одной точке Б) Запись на один капсюль с диаграммой «восьмерка» (Side) и один центрированный (Mid), что позволяет изменять ширину стереобазы на этапе пост-продакшна путем изменения баланса уровней В) Запись только середины инструментов Г) Метод панорамирования всех треков вправо

Что такое ADAT Lightpipe в студийном оборудовании? А) Осветительный прибор для сцены Б) Оптический протокол передачи многоканального цифрового аудио (до 8 каналов при 48 кГц) по одному кабелю TOSLINK между цифровыми консолями и конвертерами В) Название бренда дорогих микрофонных стоек Г) Тип батарейки для беспроводных систем

Зачем при записи рояля или акустической гитары иногда направляют дополнительный микрофон (часто ленточный) внутрь корпуса инструмента? А) Чтобы поймать дыхание музыканта Б) Для снятия «дыхания» деки и атаки струн о порожки, добавляя текстуру и низкие средние частоты, которые теряются при съеме звука только снаружи В) Для проверки наличия тараканов внутри инструмента Г) Чтобы сбалансировать вес крышки рояля

Каково назначение функции Low-Cut Filter (HPF) на микрофоне или предусилителе при записи голоса? А) Удаление высоких частот для смягчения звука Б) Отсечение инфранизких частот (room rumble, шум вентиляции, вибрация стойки), которые потребляют запас по гейну, но не несут полезной музыкальной информации В) Увеличение баса в голосе Г) Создание эффекта радио

Что подразумевается под термином «коммит-трек» (Committ Track) в современном продакшене? А) Трек со свадебными клятвами Б) Решение звукоинженера «запечь» (законсервировать) обработку (компрессию, эквализацию) прямо в аудиофайл при записи, отказавшись от возможности изменить её позже ради освобождения ресурсов CPU В) Обязательство выпустить альбом в срок Г) Главная мелодия песни

Почему запись бочки (Kick Drum) часто производят двумя микрофонами одновременно (внутри и снаружи)? А) Для создания эффекта хоруса Б) Для разделения атакующей составляющей (щелчок колотушки — внутренний микрофон у пластика) и низкой гулкой основы (тон — внешний микрофон перед отверстием резонаторного барабана) В) Чтобы барабанщик мог слышать себя в паузах Г) Из-за традиции ставить четное количество приборов

Что такое чек-инструменты (Scratch Tracks) и какова их судьба в процессе производства трека? А) Инструменты с царапинами Б) Черновые записи (обычно гитары и клик-трек), записанные вместе с вокалом для ориентации артиста; они удаляются из финального микса и заменяются чистовым переигрыванием партий В) Бесплатные виртуальные инструменты Г) Метрономы необычной формы

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Настройки приборов для записи вокала и инструментов.

Методика настройки предусилителя и процессоров эффектов.

Настройка входной чувствительности микрофонного предусилителя, индикатор PEAK, GAIN, low-cut фильтр.

Настройка компрессора при записи для контроля динамического диапазона.

Организация процесса записи, методы работы с материалом, приобретение навыков оценивания результатов.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. По техническому заданию выполнить запись инструмента/инструментов.
2. По техническому заданию выполнить запись голоса/голосов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует навыки звукорежиссуры в повседневной работе и дополнительной деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, не расширяет свой профессиональный кругозор. Не способен приобретать и использовать навыки звукорежиссуры в повседневной работе и дополнительной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034

6.2 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
3. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
6. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.